



# DOSSIER DE PREMSA

Barcelona, 27 de maig de 2021

## Organitza



## Membre de



## Amb el principal suport de



## Amb el suport de



## Hi col·labora



## A benefici de



## PRESENTACIÓ

El Festival **BACHCELONA**, cita tradicional del calendari cultural de la Ciutat Comtal, arriba a la seva novena edició i, per segon any consecutiu, s'obre pas en el complex escenari derivat de la pandèmia de la COVID-19. Malgrat els reptes operatius que ha comportat, la programació d'aquest any comptarà amb la presència d'alguns dels intèrprets més destacats del panorama musical actual, com són Shunske Sato, Clara Pouvreau i Markku Luolajan-Mikkola, entre d'altres.

Amb un programa estimulants i eclèctic, que inclou més d'una desena de propostes, ens endinsarem en diferents facetes de Bach i aprofitarem per celebrar el 10è aniversari del projecte BACH ZUM MITSINGEN (BZM), una iniciativa gràcies a la qual hem pogut realitzar més de 80 cantates de J.S.Bach.

Precisament el festival s'iniciarà amb un concert de cantates de la mà de Shunske Sato, on s'interpretaran obres molt especials en les qual Bach recupera moviments dels concerts instrumentals escrits a Köthen, música molt brillant i d'estil italià que el va acompanyar durant tota la seva vida. La inauguració serà a L'Auditori i formarà part del seu prestigiós Cicle d'Antiga.

Els següents dies, introduïrem activitats amb formats inèdits fins ara, com la de "Bach Noctàmbul", on la clavecinista Inés Moreno interpretarà les icòniques *Variacions Goldberg* davant d'un públic que estarà estirat al seu voltant en gandules, en homenatge a l'origen de l'obra, que va ser composta per tractar l'insomni del comte Keyserling. Amb el compromís de crear propostes innovadores, aquesta edició inclourà també un petit tast de diversió per a tota la família amb "Ba Ba Bach!", un espectacle per a infants de 0 a 4 anys.

Per primer cop, i atès el context actual, presentarem el **BACHCELONA SOLIDARI**, un conjunt de concerts la taquilla dels quals anirà destinada a diverses fundacions que treballen per combatre la pobresa, l'exclusió social i l'Alzheimer.

Reiterem un any més el nostre sincer agraïment a tothom qui fa possible el **BACHCELONA**. És un plaer comptar amb el suport i col·laboració d'entitats i mecenes que aporten el seu granet de sorra, contribuint no només a apropar la música barroca al públic, sinó també a ampliar l'oferta cultural de Barcelona.

## DANIEL TARRIDA | Director i fundador del **BACHCELONA**

Nascut a Barcelona, es va iniciar en el piano amb Albert Giménez Attenelle com a professor titular i més tard va continuar els seus estudis amb Carmen Valero i Antoni Besses. Va ser guardonat, entre d'altres, amb el primer premi en el XXVII Concurs de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals a Vilafranca del Penedès. Ha seguit cursos de perfeccionament amb professors com Ilze Graubin, Frédéric Gevers, Nelly Ben-Or, Boris Bloch, Pierre Réach o Vitaly Margulis. I cursos de pedagogia amb mestres com Leonid Sintsev, Anthony Williams, Violeta Hemsy de Gainza i Marilyn Lowe. Ha treballat aspectes musicals no pròpiament pianístics amb Gerald Behncke, Néstor Eidler i Hervé Baunard. També s'ha endinsat en el món del lied amb Francisco Poyato, Assumpta Mateu, Thomas Ruf i Mitsuko Shirai. Recentment, ha format duo amb Carine Tinney, soprano escocesa amb una important trajectòria en aquesta especialitat, guardonada a Stuttgart a l'Internationalen Wettbewerb für Liedkunst der Hugo-Wolf-Akademie.

És cofundador del projecte BZM i director del Festival **BACHCELONA** (des del 2013) i del Festival EDINBACH (2018) a Edinburgh. Amb aquests projectes ha pogut col·laborar amb intèrprets tan reconeguts com Ton Koopman, Klaus Mertens, Stephan Macleod, Shunske Sato, Philippe Thuriot, Juan de la Rubia, Clara Pouvreau o Sebastian Küchler-Blessing.

Finalment, també ha treballat en propostes escèniques lligades a la música clàssica com els espectacles *Somiant el carnaval dels animals* i *La casa flotant*, produccions del Gran Teatre del Liceu, i *El castillo rojo*, estrenat al 58è Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En aquesta última proposta va ser alhora el responsable musical dels arranjaments, pel qual va ser candidat al Premio Max 2011 a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico.

## PROGRAMACIÓ

**Dijous 1 de juliol a les 19.00 h**

### INAUGURACIÓ A L'AUDITORI

#### **Cantates amb Shunske Sato**

L'Auditori – Cicle de Música Antiga (Sala Oriol Martorell)

*Cantata BWV 146 Wir müssen durch viel Trübsal*

*Motet BWV anh. 159 Ich lasse dich nicht*

*Cantata BWV 169 Gott soll allein mein Herze haben*

20 € general

COPRODUCCIÓ: L'Auditori

AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'ESMUC I CATALUNYA MÚSICA



El Festival Bachcelona donarà el tret de sortida en conjunció amb Shunske Sato, prestigiós violinista barroc i actual director artístic de la Nederlandse Bachvereniging, la institució dedicada a Bach més important dels Països Baixos.

L'artista, acompanyat pels solistes de la Salvat Beca Bach, interpretarà dues cantates que inclouen moviments dels brillants concerts instrumentals que Bach va escriure a Köthen.

**Divendres 2 de de juliol a les 20.00 h i a les 22.00 h**

### BACH NOCTÀMBUL

#### **Variacions per a l'insomni**

Recinte Modernista de Sant Pau (Sala Domènech i Montaner)

Inés Moreno Uncilla, clavecí

*Goldberg-Variationen BWV 988 (selecció)*

16 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU I EL CCCB

D'acord amb la llegenda que diu que les *Variacions Goldberg* van ser escrites per tractar l'insomni del comte Keyserling, el format d'aquest concert serà ben especial: el públic seurà en gandules en lloc de cadires i, en aquesta posició horitzontal, serà l'únic concert del Festival amb permís per adormir-se!

La protagonista del concert serà Inés Moreno Uncilla, guardonada amb el Premi BACHCELONA del Concurs de Música Antiga de Joventuts Musicals d'Espanya.



**Dissabte 3 de juliol a les 10.00 h i a les 11.15 h**

### **BACH PER A INFANTS**

#### **Ba Ba Bach!**

Teatre Akadèmia

Companyia Com Sona

Oriol Aguilar, contrabaix, guitarra, ukelele i flauta travessera

Marçal Ayats, violoncel, percussió i veu

Elena Pereta, veu

8,5 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DE TEATRE AKADÈMIA



*Ba Ba Bach!* és un espectacle de la companyia *Com Sona*, pensat i dissenyat per a infants de 0 a 4 anys, on la música és la protagonista a través del so, els instruments, les vocalitzacions i les inflexions de la veu.

Un espectacle de proximitat, sense text, inspirat en melodies de J. S. Bach. Senzill, tendre i proper.

**Dissabte 3 de juliol a les 17.30 h**

### **MÉS ENLLÀ DE LA SUITE (I)**

#### **Clara Pouvreau, violoncel**

Museu de la Música (Sala de Teclats)

*Suite núm. 1 en sol major BWV 1007*

*Sonata núm. 1 en sol menor BWV 1001*

18 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA

Clara Pouvreau és una violoncel·lista coneguda i estimada pel públic del Bachcelona. Enguany, podrem veure com s'enfronta al repte d'interpretar una suite de Bach i, a continuació, una obra transcrita del violí, amb la complexitat que això comporta.

Així doncs, podrem escoltar, excepcionalment, la densitat polifònica d'una fuga amb la sonoritat del violoncel.



**Diumenge 4 de juliol a les 11.00 h**

### **MÉS ENLLÀ DE LA SUITE (II)**

#### **Markku Luolajan-Mikkola, violoncel barroc**

Museu de la Música (Sala de Teclats)

*Suite núm. 2 en re menor BWV 1008*

*Partita núm. 2 en sol menor BWV 1004*

18 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA



Markku Luolajan-Mikkola ha assolit dues importants fites en l'àmbit bachià. D'una banda, ha interpretat i enregistrar arranaments de les sonates i partites per a violí amb el seu violoncel, la qual cosa és gairebé inèdita atesa la dificultat que implica. D'altra banda, també va tenir molta repercussió el seu projecte *Peregrinatio*, en el transcurs del qual va interpretar Bach durant tres anys en totes les esglésies històriques de Finlàndia.

**Diumenge 4 de juliol a les 19.30 h**

### FLASH BACH

**Back to Bach amb Gidon Kremer**

Filmoteca

4 € general

ORGANITZA: FILMOTECA I LA GENERALITAT

Aquest documental és testimoni de com Gidon Kremer va afrontar de nou la gravació de les sonates i partites de Bach després d'haver-ho fet 20 anys enrere, en plena joventut. Ens trobem davant d'unes reflexions de maduresa, que valoren la pròpia trajectòria vital i la necessitat de tornar sempre a Bach.



**Dilluns 5 de juliol a les 20.00 h**

### BACH AL PI

**Brudieu & Bach**

Basílica de Santa Maria del Pi

Ensemble Brudieu

Maria Candela Scalabrini i Belén Vaquero, sopranos

Katarina Livljanić i Marc Díaz, altos

Martí Doñate i Ferran Mitjans, tenors

Bernat Cabré, Néstor Pindado i Cyprien Sadek, baixos

Arnau Farré, orgue

Maria Crisol, baixó

Josep Cabré, director

*Officium Defunctorum Urgellensis (Joan Brudieu)*

*Unser leben ist ein schatten (Johann Bach)*

*Herr, wenn ich nur dich haben (Johann Michael Bach)*

*Fürchte dich nicht (Johann Christoph Bach)*

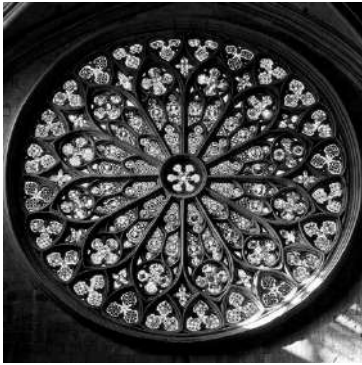
*Ich lasse dich nicht (Johann Sebastian Bach)*

20 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL PI

Joan Brudieu és considerat un dels compositors més destacats del segle XVI. El 2020 es commemorava el cinquè centenari del seu naixement, però l'any pandèmic va impedir celebrar-ho. Aquest concert vol reconèixer un músic





imprescindible oferint la seva missa de difunts o rèquiem, l'original de la qual es troba a l'Arxiu Capitular de la Seu d'Urgell.

El diàleg amb Bach es produirà a partir dels motets funerals de la família Bach, que comparteixen la temàtica exequial del rèquiem i que representen una mostra cronològica molt important en el recorregut polifònic de gairebé dos segles de música alemanya.

Aquest concert forma part del **BACHCELONA SOLIDARI**. Part de la taquilla anirà destinada a la [Fundació Plat del Pobre](#), dedicada a combatre la pobresa i a ajudar les persones d'edat avançada que viuen soles al Barri Gòtic.

**Dimarts 6 de juliol a les 18.00 h**

### **BACH A LA MERCÈ**

#### **Organistes i cantants de l'ESMUC**

Basílica de la Mercè

Maëlys Robinne, soprano

Maria Bustorff Amaral, contralto

Jaime González-Sierra, orgue

Víctor Hernández, orgue

Berenguer Montserrat, orgue

José Martín Ríos, orgue

Selecció de cantates

15 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'ESMUC I LA BASÍLICA DE LA MERCÈ

Farem un recorregut per les cantates més emblemàtiques de J. S. Bach, que inclourà àries, transcripcions de les simfonies instrumentals i fins i tot les fantàstiques variacions sobre la cantata *BWV 12 Weinen, klagen, sorgen, zagen* que va escriure Franz Liszt. D'altra banda, amb aquest concert podrem gaudir del nou orgue de la basílica de la Mercè. Construït per Grenzing, és un instrument únic per les seves dimensions, per la seva riquesa de registres i per l'acústica incomparable de l'església que l'acull.



Aquest concert forma part del **BACHCELONA SOLIDARI**. Tota la taquilla anirà destinada a la [Fundació Obra Mercedària](#), dedicada a la reinserció social de les persones que han passat per la presó.

**Dimarts 6 de juliol a les 20.30 h**

### **BACH DE CAMBRA**

#### **Duo Cassadó**

Recinte Modernista de Sant Pau



*Suite per a violoncel núm. 3 BWV 1009*  
*Adagio per a violoncel i piano (Zoltan Kodály)*  
*From Jewish Life. Prayer Supplication Jewish Song (Ernest Bloch)*  
*Spiegel im Spiegel Fratres (Arvo Pärt)*  
30 € general

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU



El Duo Cassadó és un prestigiós conjunt de cambra. Integrat per la pianista Marta Moll de Alba i el violoncel·lista Damián Martínez Marco, el duo ha actuat per tot el món, amb gran èxit de públic i crítica. En aquesta ocasió, ens ofereixen un programa reflexiu al voltant de la música de Bach que inclou obres de gran profunditat de Zoltan Kodály i Arvo Pärt.

Aquest concert forma part del **BACHCELONA SOLIDARI**. Tota la taquilla anirà destinada a la [Fundació Ana Ribot](#), dedicada a cuidar les persones amb Alzheimer.

**Dimecres 7 de juliol a les 19.30 h i a les 21.00 h**

### **BREAKING BACH**

**Carles Marigó**

CaixaForum Barcelona (Auditori)

*Marigó - Preludi Under Piano (estrena)*

*Bach/Busoni - Preludi Coral Nun Komm Der Heiden Heiland*

*Bach/Marigó - Selecció de preludis del CBT*

*Bach/Liszt - Preludi i fuga per a orgue en la menor*

*Marigó - Pedriza, variacions sobre una passacaglia*

9 € general

ORGANITZA: CAIXAFORUM

AMB LA COL·LABORACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Carles Marigó torna al Festival Bachcelona amb un concert performàtic que parteix de la música de Bach. És una proposta atrevida que incorpora música original del compositor, improvisacions i recursos audiovisuals.

Juntament amb Francesc Isern, han creat especialment per a l'ocasió aquest espectacle visual i sonor, creatiu i únic.



**Dijous 8 de juliol a les 19.00 h**

### **GAUDINT BACH**

**Cambres del Liceu a la Pedrera**

La Pedrera – Casa Milà

Kai Gleusteen, violí  
Albert Coronado, viola  
Oscar Alabau, violoncel  
*Goldberg-Variationen BWV 988*  
25 € general  
AMB LA COL·LABORACIÓ DEL LICEU I LA PEDRERA

La clausura del Festival tindrà lloc en col·laboració amb els músics del Gran Teatre del Liceu, que en format cambriístic ens oferiran les *Variacions Goldberg*. La transcripció per a aquest conjunt de corda realça la riquesa polifònica d'aquesta obra emblemàtica de J. S. Bach i ens permet descobrir-ne tots els matisos i les textures internes.



Aquest concert forma part del **BACHCELONA SOLIDARI**. Part de la taquilla anirà destinada a [Xamfrà](#), un centre dedicat a fomentar la inclusió social a través de la música i les arts escèniques.

## BACHCELONA 2022

El Festival **BACHCELONA** ja té la mirada posada en la propera edició, que se celebrarà del 30 de juny al 14 de juliol de 2022. En col·laboració amb L'Auditori, en el marc del Cicle de Música Antiga, Ton Koopman inaugurarà la desena edició amb les cantates *BWV 10 Meine Seel erhebt den Herren* i *BWV 147 Herz und Mund und Tat und Leben*.

El reconegut conjunt Phantasm Viol Consort, amb una extensa trajectòria en l'àmbit de la música antiga, encetarà l'11 de juliol el Cicle Palau Bach al Palau de la Música, amb la interpretació de *An Wasserflüssen Babylon BWV 653b* i la *Sinfonia 9 (Inventionen) BWV 795*.

La clausura del Festival, que tindrà lloc el 14 de juliol a les 20.00 h al Palau de la Música, comptarà amb els solistes de la Salvat Beca Bach, el Cor Jove Nacional de Catalunya i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya com a protagonistes, acompanyats a l'orgue per Daniel Tarrida i dirigits per Manel Valdivieso. El programa inclourà el *Magnificat en do major CW E22* (Johann Christian Bach), la *Simfonia en si bemoll major H. 658* (Carl Philipp Emanuel Bach) i el *Magnificat en re major BWV 243* (Johann Sebastian Bach).

## **SOBRE EL FESTIVAL BACHCELONA**

**BACHCELONA** és un Festival que aposta sempre per la qualitat, per això convida els intèrprets internacionals més reconeguts i especialitzats en Bach com Ton Koopman, Tini Mathot i Juan de la Rubia (2014), Catherine Manson, Werner Matzke i Sebastian Kuchler-Blessing (2015), Klaus Mertens, John Crockatt i Philippe Thuriot (2016), Stephan Macleod, Leila Schayegh i Bertrand Cuiller (2017) Shunske Sato, Michel Brun i Clara Pouvreau (2018).

La innovació és un altre component característic del Festival, ja que en les activitats que proposem en el marc de **BACHCELONA** volem anar més enllà del format concert. En aquest sentit, fomentem sempre la interacció artística amb altres disciplines com el teatre (La Fura dels Baus en l'edició del 2016, amb gran èxit de públic i crítica), la dansa contemporània (Lorena Nogal el 2017), el cinema (amb el cicle anual que organitzem a la Filmoteca des del 2015) i les arts plàstiques (amb l'exposició de la sèrie completa dels gravats de Chillida Hommage à Johann Sebastian Bach al 2014).

Així mateix, durant el **BACHCELONA** també presentem propostes de fusió musical amb altres estils com el jazz (Libert Fortuny, Manel Camp i Mireia Farrés 2013), la percussió africana (Virginie Robilliard i Thomas Gueï 2016) o la música cubana (amb el trio de Roberto Fonseca i el seu concert Cubach del 2017).

Per una altra banda, la nostra intenció és potenciar sempre la vivència, amb la realització de concerts participatius del projecte BZM que s'han presentat al Palau de la Música Catalana (Petit Palau) o activitats lúdiques com el Balla Bach de la plaça del Rei o el Swing Bach al Recinte Modernista de Sant Pau.

De la mateixa manera, un altre aspecte molt important del Festival és la divulgació musical a través de conferències, taules rodones o visites guiades (com les del Museu de la Música Catalana amb Joan Vives) i les activitats familiars per apropar la música clàssica al públic infantil (com les que ha realitzat Ton Koopman, un prestigiós músic holandès en les últimes tres edicions).

Finalment, durant el Festival també hi ha espai pel recolzament al talent jove mitjançant les beques a cantants (la Beca Bach patrocinada per Laboratorios Salvat i amb la qual quatre solistes vocals participen cada any en el concert inaugural) el premi especial **BACHCELONA** (on els guardonats al Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya de Música Antiga formen part de la programació de la següent edició del Festival) i les classes magistrals que músics prestigiosos realitzen en el transcurs del Festival.

## **Contacte comunicació**

Elisenda Barreda  
[premsa@bachcelona.com](mailto:premsa@bachcelona.com)

[www.bachcelona.com](http://www.bachcelona.com)

Facebook  
[facebook.com//Bachcelona](https://facebook.com/Bachcelona)

Twitter  
[twitter.com/bachcelona](https://twitter.com/bachcelona)

Instagram  
[instagram.com/bachcelona](https://instagram.com/bachcelona)

